

Qu'est-ce que le Karaté Traditionnel ?



Par Iain Abernethy, traduit de l'anglais par Karim Benakli

Le titre de cet article est "Qu'est-ce que le Karaté Traditionnel ?" et venant de la part d'un karatéka 'traditionnel', cela peut sembler être une bien étrange question ! Mais selon moi, nous ne réfléchissons pas suffisamment au sens du terme 'traditionnel' et à son impact sur l'art que nous pratiquons. La définition du dictionnaire pour 'traditionnel' est "ce qui est transmis sur une longue période de temps, de génération en génération". Pour jouer l'avocat du diable, je dirais que -dans la majorité des cas- le karaté pratiqué actuellement dans notre pays n'est pas traditionnel ! Mon raisonnement se base sur le fait que le karaté d'aujourd'hui n'a pas été "transmis sur une longue période de temps, de génération en génération" puisqu'il est âgé de juste quelques décennies.



Il n'y a aucun doute sur le fait que le karaté n'a plus le même statut qu'auparavant. Pour la grande majorité de la communauté des arts martiaux, le Karaté Traditionnel est souvent vu comme une relique dépassée et comme un système sans efficacité. Le karaté est souvent critiqué pour son manque de réalisme, son absence de techniques en combat rapproché, sa préoccupation de l'aspect esthétique, son omission du travail au sol, l'aspect irréaliste de ses kumitès, ses techniques manquant de sens pratique, etc. Et je dois admettre que dans la plupart des cas ces critiques sont justifiées. Cependant, ce n'est pas le 'Karaté Traditionnel' qui est en cause, mais son interprétation moderne. La confusion vient du fait que le karaté moderne est souvent incorrectement étiqueté comme 'Traditionnel' ! Pour être clair, mon objectif n'est pas de diminuer le karaté moderne, mais juste d'attirer l'attention sur le fait que la version moderne du karaté est loin d'être aussi efficace en combat réel que le karaté des anciens temps.

Si nous revenons sur la définition du dictionnaire pour le terme 'traditionnel' nous pouvons conclure que plus la période de temps de 'transmission' est longue plus le caractère 'traditionnel' de la chose sera important. Dès lors, afin de déterminer précisément ce qu'est le karaté traditionnel, nous devons rechercher comment l'art était pratiqué à l'origine.

Comme vous le savez certainement, le peuple d'Okinawa a développé le karaté afin de se protéger d'agressions en milieu civil (ce qui est également de nos jours la raison pour laquelle la plupart des gens commencent à pratiquer). Si nous examinons les textes anciens sur le karaté – par exemple le Bubishi – nous trouvons des références à divers aspects du Karaté Koryu (ancienne école). Il faut également se rappeler que par le passé, les katas n'étaient jamais étudiés sans leurs applications (alors que de nos jours c'est souvent comme cela qu'ils sont pratiqués). L'étude des applications des katas – qui sont en fait l'ADN du karaté – révèlent également de nombreux aspects du karaté 'ancienne école'. Ce karaté incluait dans son curriculum les méthodes de combat suivantes : Atemi-Waza (Techniques de frappe), Tegumi (Lutte/grappling), Kansetsu-Waza (Clés), Jintai Kyusho (Points vitaux du corps humain), Shime-Waza (Etranglements), Nage-Waza (Projections et amenées au sol) et Ne-Waza (Techniques de combat au sol). Nous allons ci-dessous passer en revue chacun de ces aspects. Si le karaté d'aujourd'hui est bien celui d'origine, 'transmis sur une longue période de temps', et donc traditionnel, nous devrions découvrir que cet art est le même que celui dont on retrouve les premières traces sous forme de textes et de katas.

L'auto-défense en milieu civil

Le karaté ancien était destiné à l'auto défense en milieu civil. Pour que le karaté soit 'traditionnel' il doit donc être pratiqué dans cet objectif. Pourtant de nos jours, le karaté est dans la majorité des cas pratiqué dans le but de gagner des tournois en milieu sportif. J'ai déjà développé dans de précédents écrits les différences qu'il y a entre un environnement sportif et le combat réel, et je ne souhaite pas me répéter ici. Pour l'heure, il est suffisant d'indiquer que si votre entraînement se focalise principalement sur les contres attaques contre des gyaku-tsuki, ura-mawashi, etc. qui sont initiés à trois mètres de distance, alors vous ne pratiquez pas le karaté traditionnel. Et la raison en est que vous avez très peu de chances de voir ces techniques utilisées dans un scénario de self-défense réaliste. Si vous pratiquez le karaté traditionnel alors votre entraînement vous préparera à vous défendre face à un assaut violent et brutal à courte distance.

Les Applications des Katas

Le karaté 'ancienne-école' était principalement basé sur l'application des techniques répertoriées dans les katas. De nos jours, les applications des katas sont rarement pratiquées et l'accent est mis sur l'aspect visuel de l'exécution des katas. Et quand elles sont travaillées c'est très souvent de façon non traditionnelle. Il faut se rappeler que le karaté est à l'origine un système d'auto-défense en milieu civil. Le grand Choki Motobu – un des combattants les plus craints d'Okinawa – a dit, "Les techniques des katas n'ont jamais été développées dans le but d'affronter un combattant professionnel, dans une arène ou sur un champ de bataille." Dès lors, lorsque vous voyez un bunkai (application) qui commence avec les pratiquants démarrant à trois mètres l'un de l'autre, et attaquant ensuite avec un Oi-Tsuki, ou toute autre technique 'martial' du même acabit, vous pouvez être certain que l'application en question n'est pas traditionnelle. Les vraies applications des katas sont faites pour fonctionner à courte distance et contre un assaillant qui n'est pas un autre karatéka (voyez mon livre 'Bunkai-Jutsu' pour plus de détails sur le sujet.)

Atemi-Waza (Techniques de frappe)

Aussi bien le karaté moderne que l'ancien contiennent des techniques de frappe. D'ailleurs de ce point de vue le karaté d'aujourd'hui pourrait être considéré comme traditionnel. Cependant, si l'on y regarde de plus près, on peut voir que les techniques de frappe du passé et celles d'aujourd'hui sont différentes. De nos jours on pratique les coups de pieds hauts, alors que par le passé tous les coups de pieds étaient en dessous du niveau de la ceinture. Dans le temps l'accent était mis sur la puissance, alors qu'aujourd'hui l'accent est souvent mis sur le contrôle. Dans le karaté ancien toutes les frappes visaient des points vitaux, alors que de nos jours ils sont ignorés en faveur des points de 'marque' en compétition. Les aptitudes associées au contrôle à courte distance et à l'utilisation de réponses prévisibles (l'utilisation combattive des 'réactions instinctives') étaient considérées comme un élément vital de l'ancien système, mais de nos jours elles sont rarement enseignées. Cependant, la plus grande différence reste celle de la distance de combat. Le karaté ancien mettait fortement l'accent sur les frappes à courte distance, alors que le karaté moderne place l'accent sur les frappes à longue distance. Ceci est à nouveau dû à l'abandon des compétences en combat réel (les combats réels sont invariablement à courte distance).

Grappling / Lutte

Disposer de compétences en lutte (ou Grappling) est indispensable en combat réel et cet aspect était largement présent dans le karaté ancien. On y trouvait les compétences générale en lutte (Tegumi), le travail des clés (Kansetsu-Waza), des étranglements (Shime-Waza), des projections et amenées au sol (Nage-Waza) et du combat au sol (Ne-Waza). Tous ces éléments sont totalement absents dans la pratique moderne. Dans son livre 'Karate-Do Kyohan', Gichin Funakoshi (fondateur du Shotokan) écrit, "... en karaté, les frappes, poussées et coups de pieds ne sont pas les seules méthodes, les techniques de projection et de clés sont aussi présentes." Un peu plus loin, il écrit, "toutes ces techniques doivent être étudiées en se référant aux katas de base." La lutte faisait encore partie du travail de quelques groupes de karaté dans les années 1960. En 1967, dans son livre 'Karaté : Du débutant à la Ceinture Noire', Henri Plée (un des pionniers du karaté en Europe) écrit, "Il ne faut pas perdre de vue que le karaté est un système de combat complet. Tout est permis... C'est pourquoi les techniques de karaté sont basées sur des frappes délivrées avec les mains, les pieds, la tête ou les genoux. Egalement permis sont les étranglements, les projections et les clés." Selon vous, un coup de genou, un étranglement, une projection ou une clé seraient-ils admis dans la plupart des dojos actuels ? (Je présume que la réponse est : "Certainement pas !"). Soit dit en passant, si vous voulez comprendre vos katas, il vous est indispensable de comprendre tous les aspects du karaté ancien. Et ceci par le fait que les katas sont intégralement basés sur ce karaté là. Si vous ne comprenez pas, par exemple, les projections vous n'arriverez jamais à les identifier dans un kata. En bref, nous pouvons voir que par le passé, le karaté était un système de combat complet, alors que de nos jours il se limite au 'pied-poing' longue distance.

Jintai Kyusho (Les points vitaux du corps humain)

Dans le temps, l'étude des points vitaux du corps humain était considérée comme un domaine fondamental. Pourtant, bien que la plupart des karatékas modernes puissent probablement indiquer les zones du corps que l'on ne peut frapper en compétition, ils auraient certainement du mal à énumérer les points vitaux. Pour être plus efficace en situation réelle, il est évidemment indispensable pour le karatéka de connaître les faiblesses du corps humain (tout en gardant bien à l'esprit qu'il n'est pas simple d'être précis dans le feu de l'action d'une altercation réelle, contrairement à ce que certains avancent).

A ce stade, il doit être clair que bien que l'interprétation moderne du karaté ait de nombreux manquements face à une situation réelle, ce n'est pas le cas du karaté traditionnel qui est un système hautement efficace, couvrant tous les aspects du combat, et tout à fait adapté à l'auto-défense actuelle. En étudiant vos katas et en pratiquant votre art dans son entièreté – comme les anciens le faisaient – vous serez certain de développer les aptitudes nécessaires pour vous défendre en cas d'altercation réelle. Et alors, par définition, vous serez un Karatéka Traditionnel ! Donc, la prochaine fois que quelqu'un vous dit que le Karaté Traditionnel est un art dépassé et sans aucune efficacité, demandez lui ce qu'il veut dire par "Traditionnel".